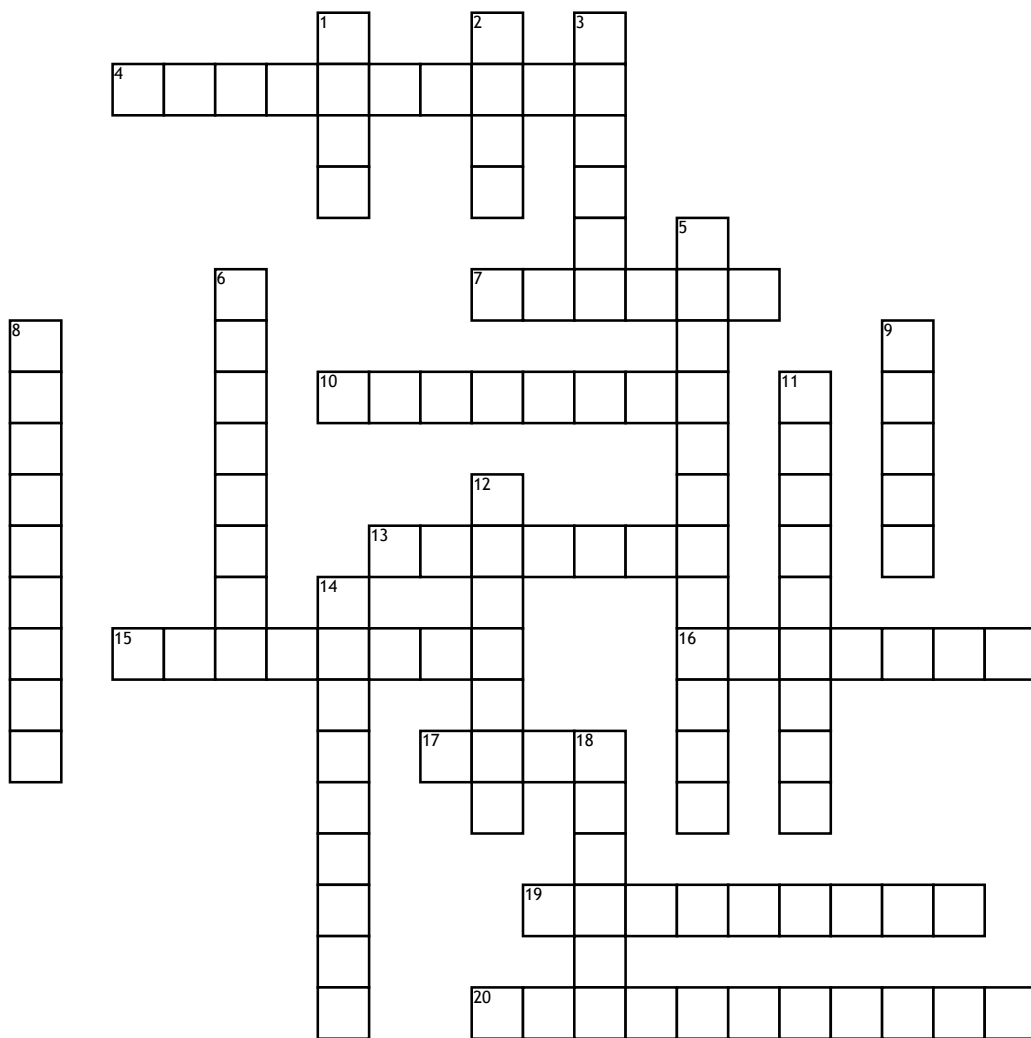


Name: _____

Date: _____

La música en el Renacimiento Arturo Teijeiro y Miguel López



Across

4. Es la forma más representativa de la música española no religiosa.
 7. País Balcánico ejemplar en cultura clásica.
 10. La forma vocal más importante del Renacimiento.. Es de origen italiano.
 13. Especie de guitarra pero más pequeña y con una sonoridad más apagada.
 15. Instrumento de cuerda similar al piano.
 16. Año del descubrimiento de América, Año..
 17. Lugar de Italia ejemplar en cultura clásica.
 19. Técnica en la cual entraba una voz detrás de la otra "copiando" lo que ha hecho la anterior
 20. Técnica polifónica más compleja.

Down

1. Instrumento de cuerda, parecido a la guitarra, más característico del Renacimiento.
 2. Forma musical compleja, resultado de la unión de todas las piezas integrantes de la liturgia, compuesta al modo del motete, o siguiendo otras técnicas de variación o imitación.
 3. Es la principal forma religiosa de la música católica.
 5. Es un instrumento de arco o cuerda frotada, de tamaño y forma similar a un violonchelo moderno
 6. Instrumento musical de viento formado por un tubo de madera cilíndrico o cónico, con 9 o 10 orificios que se tapan con los dedos, y una embocadura con doble lengüeta de caña.

8. Instrumento de viento del período renacentista y barroco, antepasado del moderno trombón de varas.
 9. Es la principal forma religiosa de la iglesia protestante.
 11. Técnica polifónica más simple
 12. Canción polifónica de origen francés., a varias voces derivado de la canción trovadoresca. Suele tener una estructura de estrofas y estribillo.
 14. El serpentón es un instrumento de viento metal consistente en un tubo cónico alargado con una forma que recuerda a una serpiente.
 18. Idioma en el que estaban escritos los textos del coral.

Word Bank

Chanson	Laúd	Sacabuche.	Año1492	Misa
Contrapunto	Coral	Imitación	Motete	Clavecín
Madrigal	Villancico	Alemán	Grecia	Chirimía
Viola da gamba	Homofonía	Serpentón	Vihuela	Roma